

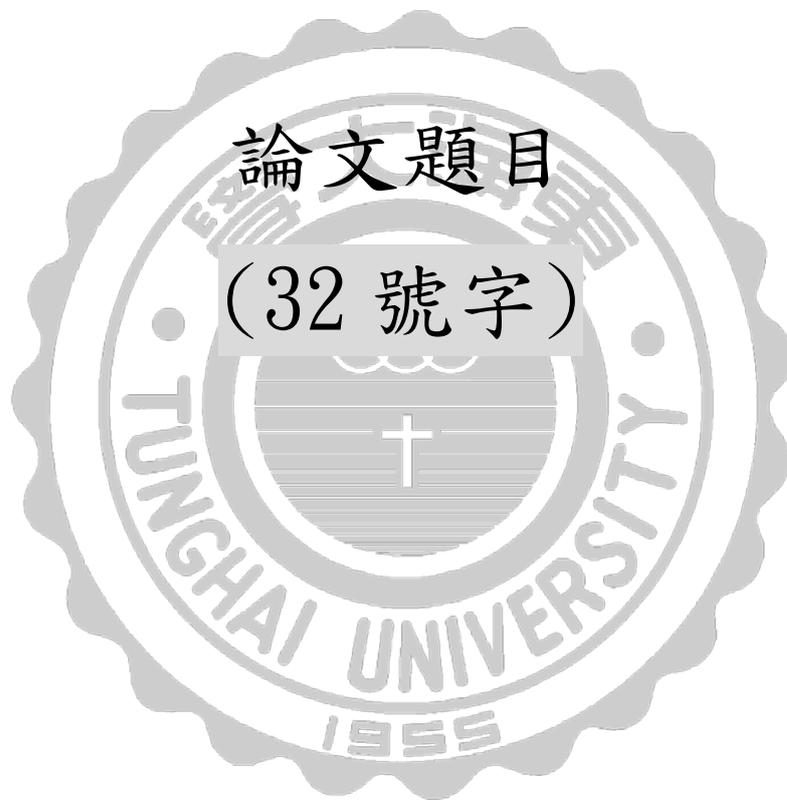
封面無頁碼

東海大學公共事務碩士專班碩士論文

(論文大綱/口試本)

指導教授：○○○博士

(24 號字體)



碩士班研究生：○○○(24 號字)

中華民國一〇三年三月二十九日(20 號字)

口試委員簽名頁無頁碼

提醒：

待學位考試結束後，論文內容、格式都確定修改完畢，所辦所提供 PDF 檔給各位，再以複製貼上即可。



謝誌(18號字)

頁碼始為羅馬數字(I、II…)

提醒：

內容亦為12號字、細明體、1.5倍行高



摘要(18號字)

提醒：

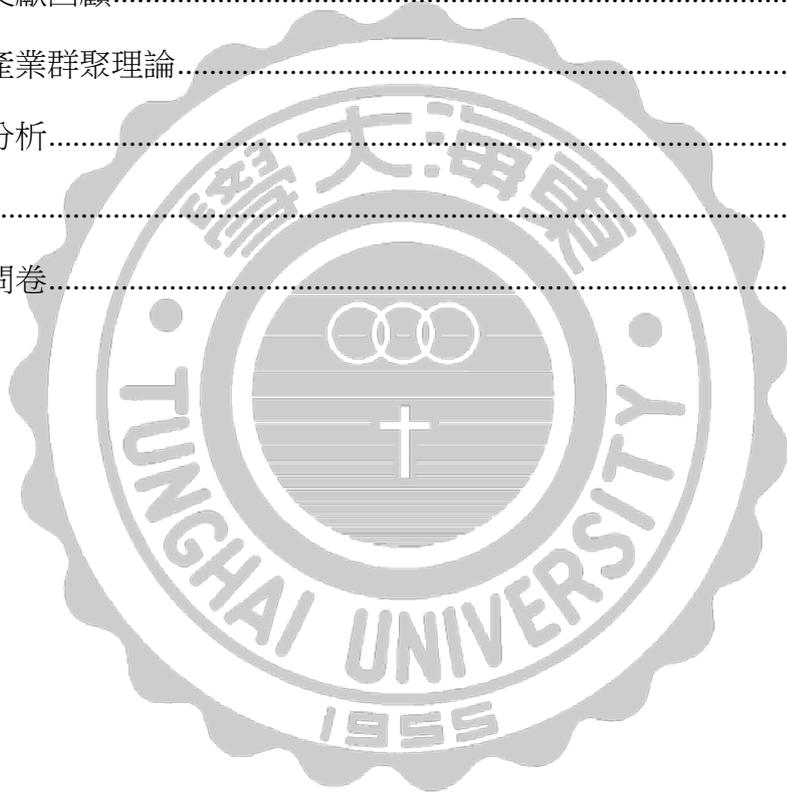
內容亦為 12 號字、細明體、1.5 倍行高。

關鍵詞：○○○、○○○、○○○



目 錄(18 號字)

第一章 緒論.....	1
第一節 研究背景與動機.....	1
第二節 研究目的.....	1
第三節 研究問題.....	2
第二章 文獻探討.....	3
第一節 文獻回顧.....	3
第二節 產業群聚理論.....	5
第四章 個案分析.....	7
參考書目.....	9
附錄一、訪談問卷.....	15



圖表目次(18 號字)

※若圖、表各超過 5 個以上，則圖和表目次要分開，無則統一以圖表目次為之。



第一章 緒論(18 號字加粗)

空一行

第一節 研究背景與動機(16 號字加粗)

空一行

隨著全球化與創意經濟時代的趨勢下，資本主義朝向後工業社會轉型，帶來生產型態的轉變… (學者，年代：頁碼)。

於是，我國文創產業在上述不足的情況下，開始借鏡國外案例與經驗，諸如德國魯爾工業區、澳洲昆士蘭區、韓國波州出版城等，透過園區進行產業創新的活動、集結創意產業進駐等「群聚」應用，…誠如美國文化經濟學者Scott (2004:468-470)以「團塊化」(Agglomeration)形容…。¹(Scott, 2004:468-470)。

空一行

第二節 研究目的

空一行

根據上述研究背景與動機論述，瞭解產業群聚對文創園區建構有相當的重要性與影響…。本研究之目的如下：

壹、學術上，將產業群聚理論應用於文創產業中，解構我國文創產業之發展。

我國學術上甚少談論文創產業群聚，爰此，研究者期望透過產業群聚理論…，經綜合整理與分析，提出…。

貳、實務上，實證分析創意文化園區實行文化產業群聚的關鍵因素，作為日後建構其他創意文化園區和我國產業投入資源優先順序之參考。

由於我國文創產業群聚尚未發生，對於群聚效果的共識仍處於模糊階段，於是探討有效實踐文化產業群聚的發展因素…。

¹ 「團塊化」對於文創產業發展的意涵，乃係指…。

空一行

第三節 研究問題

空一行

壹、主要研究問題

我國文化產業群聚應如何發展？

貳、細目研究問題

一、

二、

三、



章、參考文獻、附錄為奇數頁起排

第二章 文獻探討

第一節 文獻回顧

文建會（2009）創意文化園區來自閒置空間再利用和文創產業化結合之概念，成為我國文創產業發展重點之一，²如國內許多學者（余志隆，2004；張錦俊，2007；李濱 等，2009）開始對文化園區進行探討。以下將從「經營管理」、「園區規劃」、「活化再造」等三個面向加以論述，並且彙整於表 2-1。

壹、經營管理方面

任何文化園區從興建落成或是閒置空間再利用轉型而成，其如何避免再落入蚊子館、再浪費國家資源…。

貳、園區規劃方面

參、活化再造方面

空一行（圖表與內文之間需空一行，且圖表需出現在內文說明之後）

表 2-1 創意文化園區之相關研究一覽表

學者（年代）	篇名	內容
○○○（2004）		
○○○（2005）		
○○○（2006）		
○○○（2007）		
○○○（2008）		

² 文建會（2009）。文化創意產業第二期（97-102 年）發展計畫，2009 年 12 月 1 日，取自：http://cci.cca.gov.tw/pape/p_11/php。（標示引文出處儘可能利用夾註的方式書寫，除非是像網路電子資料不適用，才放於腳註。）

表 2-1 (續)

--	--	--

資料來源：本研究彙整。

資料來源(書籍)：

1.中文書籍：書名(頁別)，作者，年代，出版地：出版商。

e.g.資料來源：文化創意產業概論(100-120頁)，夏學理，2008，台北：五南。

2.英文書籍：書名(p.)，by Author, Year, Place of Publication: Publisher.

e.g. *Ethnicity and The Economy: The State, Chinese Business, and Multinationals in Malaysia* (p.115), by James V. Jesudason, 1989, Oxford, England: Oxford University Press.

3.翻譯書籍：書名(auther 原著)(頁別)，000 譯，年代，出版地：出版商

e.g. 為什麼文化很重要(Harrison L.E. & Huntington S.P. 原著)(頁 135)，李振昌、林慈淑 譯，2003，台北：聯經。

資料來源(期刊)：

1.中文期刊：“文章名稱”，作者，年代，期刊名稱，期別，頁別。

e.g. “美憲的解釋與司法系統的剖析”，胡佛，1973，歐美研究，3(1)，43-49。

2.英文期刊：“Title of the article,” by Author, Year, *Title of the Periodical*, vol.(n0.), page numbers.

e.g. “The Tocqueville Problem: Civic Engagement in American Democracy,” by Skocpol, 1997, *Social Science History*, 21(4), 455.

資料來源(網路)：

網路：入口網站：文章資料名稱(附上網址)，檢閱日期： 年 月 日。

e.g.教育部統計處教育統計查詢網：國民小學校數，

<https://stats.moe.gov.tw/qframe.aspx?qno=NQA1AA2>，檢閱日期：2015年4月12日。

第二節 產業群聚理論

壹、產業群聚理論發展

英國經濟學者 Marshall(1890:105)首先開始注意到相關企業在特定地區形成的群聚稱為「產業區」…。

一、產業群聚意涵

所謂產業群聚是指在特定空間領域範圍內，相鄰近的廠商及機構維持某種形式之互動關係，相互影響與支援…。

(一)產業群聚理論之研究途徑

根據上述產業群聚的發展、定義、效果，得知發展產業群聚為一複雜的過程，難以單一面向提出發展因素…有必要結合多研究途徑，分述如下。

1.新古典經濟學

主要由現代貿易理論所興起的地理面向去分析空間配置的問題，該研究途徑主要探討空間群聚與規模報酬及市場結構之關連…(Gordon and McCann, 2000:514)。

2.企業管理學派

3.

4.

(1)

(2)

(3)

a.

(a.)

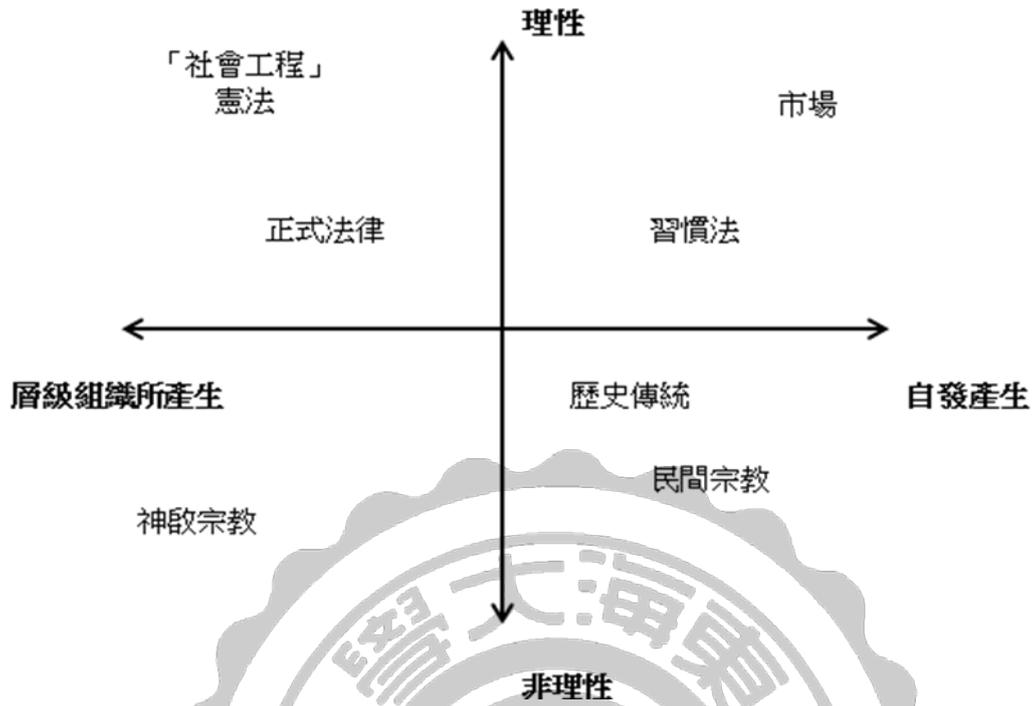


圖 2-1 規範的領域

資料來源：為什麼文化很重要 (Harrison L.E. & Huntington S.P. 原著) (頁 135)，李振昌、林慈淑 譯，2003，台北：聯經。

第四章 個案分析

壹、文化產業群聚之發展因素層級的建立

一、場地租金價格

「場地租金價格」為生產型因素類別的重要因素之一，尚包含「學術研發機構」、「關鍵廠商之帶領」。台中創意文化園區及其他四個創意文化園區雖比其他國家創意文化園區來得小，但園區發展群聚應不止限於園區內推動，也包含園區外區域的整體發展，因此台中創意文化園區應超越土地腹地之限制而係致力於塑造為一個精緻、小而美的創意文化園區，得以作為國內其他園區標竿學習的對象，於是可透過具有歷史感的舊酒場與現代設施結合，提升創意文化園區的基本設施，另發展文化產業群聚除園區的基本設施之外，園區內應設有多元的水平型文化創意產業結構，特別是關鍵型廠商的進駐，有助於吸引更多相關文藝業者進駐園區或周邊地區，提升群聚內產業的創作技能，並擴大台中創意文化園區的文化產業群聚規模。

「要把產業放在這裡面來設公司比較不可行，就是說如果只以園區 5.6 公頃來看是比較不可行。」(A2)

「先做小而美的園區，成功了再來複製，這樣會比較快。我記得酒廠有 5 公頃以上，其實在市區裡面算是不小的土地了，你可以把 5 公頃的園區硬體設施弄好，當然那舊舊的感覺仍要維持住，但是那個現代化設施也要進去，所以是很舊的外觀、新穎的內部設施，成現空間跟時間的對話。」(B1)

「創意文化園區強調的是種 know-how，它比較沒有像科學園區的上下聯結鍊，而是它是水平的。」(C1)

二、○○○



參考書目(18 號字)

【參考書目之排列，先列中文文獻，以作者姓氏筆劃依次排列，再列西文文獻，以英文字母順序依次排列。】

壹、中文部分

一、專書

作者（年份）。書名（加粗）（版別）。出版地：出版社。

e.g. 王瓊珠（2004）。故事結構教學與分享閱讀。台北：心理。

二、專書（譯書）

作者（譯）（年份）。書名（加粗）（原著者）。出版地：出版社。

e.g. 朱柔若（譯）（1996）。社會科學研究方法與資料分析（Thomas Herzog 原著）。台北：揚智。

三、專書論文

作者（年份）。篇名。載於編者（編）。書名（加粗）（頁碼）。出版地點：出版社。

e.g. 詹中原（1995）。中央與地方政府之政策合作賽局。載於吳定（編），行政與政策論文集（129-143 頁）。台北：國立政治大學公共行政及企業管理教育中心。

四、研討會文章

作者（年月）。文章名稱（加粗）。研討會議名稱，會議地點。

e.g. 丁仁方（2007 年 6 月）。政經體制與資源分配：1980 年代以後中美產業政策比較。中美資源分配政策評估學術研討會論，台北。

五、期刊論文

作者（年份）。文章名稱，**期刊名稱**，**卷（加粗）**（期），頁碼。

e.g.林水波、李長晏（2003）。標竿學習與地方治理能力。**中國地方自治**，**56(5)**，4-32。

六、研究計畫

格式 1：作者（年代）。**報告名稱（加粗）**。報告／計畫／研究專題（編號：xx），未出版。

e.g.顏良恭（2001）。**歷史制度論的方法論基礎**。國科會專題研究計畫（編號：NSC 90-2412-H-004-007），未出版。

格式 2：作者（年代）。**報告名稱（加粗）**。教育部委託之專題研究成果報告（編號：xx）。出版地點：出版商。

e.g.黃政傑、李春芳、周愚文、潘慧玲（1992）。**大陸小學教育政策與教育內容之研究總結報告**（編號：F0033518）。台北市：教育部。

七、網路電子資料

作者（發表年）。篇名，****年**月**日(公告年月日)，取自：網址 xxx。

e.g.台中市政府主計處（2014）。台中市統計月報 103 年 1 月，2014 年 3 月 18 日，取自：

<http://www.taichung.gov.tw/lp.asp?CtNode=6393&CtUnit=124&BaseDSD=64&mp=100010>

。

八、報章資料

作者（年月日）。文章名稱。**報章名稱（加粗）**，第幾版。

e.g.吳威志（2014 年 3 月 24 日）。國會政院淪陷，民主憲政陪葬。**聯合報**，A14。

九、學位論文

作者 (年份)。論文名稱。○○大學○○研究所碩士 (或博士論文)，未出版，學校地點。

e.g. 盧偉斯 (1996)。組織學習的理論性探究。國立政治大學公共行政學系博士學位論文，未出版，台北。

貳、西文部分

一、專書

格式 1(單一作者)：作者”姓”，”名” (Year). **Book title** (2nd Ed.). Location: Publisher.

e.g. Karch, A. (2007). *Democratic laboratories : Policy diffusion the American state*. Ann Arbor: University of Michigan Press.

格式 2(多名作者)：作者”姓”，”名”& “名”.”姓” (Year). **Book title** (2nd Ed.). Location: Publisher.

e.g. Scott, I., & J. P. Burns (Eds.). (1984). *The Hong Kong civil service: Personnel policies and practices*. Hong Kong: Oxford University Press.

二、專書論文

作者”姓”，”名” (Year). 文章名稱. In 編者 (Ed.), **Book title** (pp. xx-xx). Location:

Publisher.

e.g. Berry, F. S., & W. D. Berry (2007). Innovation and diffusion model in policy research. In P.A. Sabatier (Ed.), *Theories of the Policy Process* (pp.169-200). Colorado: Westview.

三、研討會文章

作者 (Year, Month). 論文名稱(斜體加粗). 會議名稱, 會議地點.

e.g. Lee, T. P., & C. H. Pan (2012, June). *Institutional factors and innovation diffusion: A*

case on the diffusion of the bookstart program among township libraries in Taichung city, Taiwan. The 3rd Asian Association for Public Administration Annual Conference , Hong Kong.

四、期刊論文

作者”姓”，”名” (Year). Article title(文章名). *Journal title*(期刊名加粗斜體), Vol. xx (No. xx), xx-xx(頁碼).

e.g. Dolowitz, D. P., & D. March, (1996). Who learn what from whom: A view of policy transfer literature. *Political Studies*, 44(2), 343-357.

五、學位論文

作者”姓”，”名” (Year). 論文名稱(斜體加粗), 未出版, 學系, 學校, 學校地點.

e.g. Johnson, M. (1990). *Classification, markets and the state: Constructing the ethnic division of labor in Taiwan*. Unpublished doctoral dissertation, Department of Sociology, University of Chicago, Chicago.

六、網路電子資料

Koch, P., (2005). On innovation in the public sector- today and beyond. Retrieved June 24(檢月日期), 2011, from <http://survey.nifu.no/step/publin/reports/d20-innovation.pdf>.

七、報章資料：原則上報紙不列入參考文獻(除非有確實作者姓名)，放在正文即可。

Shi, N. (1996, August 28). Do we fall into a rigid way of administration according to law? *Taipei Times*, A1.

浮水印套用程序：

版面配置→頁面背景中的「浮水印」→自訂浮水印→圖片浮水印（選取圖片的欄位套用“東海大學單色校徽”）、縮放比例 30%、刷淡→設定完後套用即可。

浮水印的套用是整個文件套用，從目錄開始一定都要有浮水印。

完整論文的封皮是不需有浮水印的，所以屆時大家在印製論文時記得多準備一張沒有浮水印的封面頁給影印的店家。





附錄一、訪談問卷（18 號字）

